

Japansk bondage

En lille belærende tekst om samuraier og japansk bondage

Bondage - den oprindelige japanske af slagsen - var de teknikker hvormed fanger blev bundet inden de - som oftest - blev henrettet. Med japansk tilbøjelighed for ritualer udvikledes bondagen til noget der ligner kunst: Kunsten af ydmyge en fange.

Mænd, kvinder og børn var alle objekter for bondage. Pædoфиli var lovligt i Japan helt frem til Anden Verdenskrig. Det er ulovligt i dag, men trives fint underground. Børnebondage er blevet eksklusiv underholdning i lukkede miljøer.

Samuraier var en højtstående klasse af krigere i Japan. Deres storhedstid var samtidig med Europas middelalder, men de er stadig omgærdet med respekt og mytedannelse. De var mestre i at bruge *TIDEN* og *YDMYGELSEN* i forbindelse med bondage.

En bondage som i begyndelsen blot er lettere ubehagelig bliver efter timer tilbragt i ensomhed - eller i offentlighed på en velhavende samurais gårdsplads - uudholdelig. Fangen kan være standhaftig, men hvor længe? Han eller hun kan klage og skribe - men til hvilken nytte? Tjenestefolk standser

op, vurderer fangens lidelser og diskuterer den anvendte teknik, inden de iler videre.

Praksis med at binde fanger offentligt involverede mange koder for korrekt bondage. Bondage lagde dog altid vægt på seksuel ydmygelse. Bondage af kønsorganerne som var pinefuld uden at ødelægge organerne for hurtigt, blev udviklet. Man skal huske at i Japan betyder status alt. Statustab var mere ydmygende end noget andet. Hellere selvmord end tab af status.

Pigen og Samuraien. Døtre af rivaliserende krigsherrer var et eftertragtet bytte. Tortur af den slags fanger indledtes med ekstreme former for ydmygelse. Pigerne blev fremvist offentligt på måder som var eksplicit sjofle.

En god bondage tog mange timer at anlægge. Traditionelt bandt en Samurai ikke selv sine fanger, men lod sine tjenere gøre det - endnu en ydmygelse. Tjenerne brugte ikke sådan en pige seksuelt bortset fra afklædning, beføling og afprøvning af forskellige bondageteknikker for at finde den bedst egnede - dvs. en bondage som passede til pigens personlighed.

Bondage var næsten som at få en tatovering: Smertefuld, langsom, erotisk og med konsekvenser for

resten af livet.

En godt udført bondage tillod fangen at bevæge sig mellem to positioner, hvoraf den ene var udmattende og den anden smertefuld. Hun (eller han) ville uundgåeligt bevæge sig mellem disse to positioner under tiltagende klagen og tiggen om nåde. Ofte fulgte den sejrende Samurai skuespillet fra baggrunden.

Fangen kunne også føres til Samuraiens private gemakker.

Man kan forestille sig en Samurais behandling af en fjendes datter således . . . hun er allerede bundet, udstillet af bondagen og fuldstændig hjælpeløs. Hendes angst øges når Samuraien træder ind. Samuraien nikker til sine tjenere som bukkende trækker sig tilbage og lader den unge pige alene med Samuraien. Hun danser allerede den sjofle dans som skyldes bondagens ubehag.

Vil Samuraien tage hendes mødom? Vil han tortere hende?

I lang tid går Samuraien rundt om pigen, betragter den unge krop fra alle vinkler; brysternes angstfulde dirren, underlivets liderlige bevægelser fremtvunget af rebenes skurren mod pigens sarte hud. Ofte er bondagen asymmetrisk så et ben er løftet uanstændigt som hos en hanhund der letter ben.

Samuraien studerer pigens kønsorganer. Beføler dem nysgerrigt. Måske stryger han pigen lige så kærligt som han gør med sine konkubiner. Måske prikker han nysgerrigt til de sarte pigedele som så villigt byder sig til. End ikke hans konkubiner viser ham en sådan sjofel villighed som denne unge pige.

Er hun våd? Sandsynligvis; for hendes største chance for overlevelse består i at forføre Samuraien, gøre ham mildere stemt, indbyde ham til sex uden begrænsninger.

Samuraien er ikke nogen lærd mand, måske ikke engang en intelligent mand. En mand behøver ikke være intelligent for at have magt. Men er han en venlig mand trods sin position og sit krigerhverv? Sætter han forsigtigt sit lem mod pigens skamlæber og åbner hende med en slags kærlighed eller i det mindste venlighed?

Måske.

Eller er han, som man forventer af en soldat, - grov, ufølsom og fyldt med vrede? Pigens liv afhænger af dette såvel som af hendes egen intelligens. Hun er ung og uerfaren, men hun er kvinde. Udstillingen af sin kyskhed og sin samtidige sjofle opfordring, er hendes eneste våben.

Det er en ritualiseret dans mellem fange og bøddel,

slave og herre, undersåt og konge, masochist og sadist. En ældgammel dans mellem to mennesker. Hvem betvinger hvem? Vinderen er ikke kåret på forhånd.

Kan hun forfører samuraien og på den måde redde livet, eller er hun panikslagen så samuraien blot voldtager hende? Det er hendes valg lige så meget som det er samuraiens.

Hvordan får han mest glæde af sin fange? Hvordan rammer han sin fjende hårdst gennem datteren? Blid sex? - eller tortur og død?

Pigen tigger om noget stift og varmt. Tænker han mere på sin fjerne fjendes lidelse end på pigens når han i stedet for sit lem griber det glødende jern fra ilden og presser det mod det hendes kusse?

Kvindelige samuraier. Selv om de var i fåtal eksisterede der kvindelige samuraier med høj social status.

Kvindelige samuraier var kendt for at være ekstremt grusomme over for deres fanger. Mandlige fanger blev altid henrettet, når ydmygelse, tortur og seksuelt misbrug ikke mere var interessant for den kvindelige samurai.

Den indledende ydmygelse af mandlige fanger var nogenlunde som med kvindelige fanger blot med

omvendt køn: Afklædning blev ikke udført af mænd, men af unge piger - bondage blev ligeledes udført af unge piger. Pigerne havde frit spil med den fangne kriger, hvis blot han forblev fysisk intakt.

De kvindelige samuraier vidste hvordan man torturerer en mand, og de havde fuld viden om at bruge en mand seksuelt. Pinefuld bondage af kønsorganerne var almindelig og udstillede mandens kønsorganer for beskuerne.

En højtstående kriger som havde kæmpet modigt, kunne ved sin tilfangetagelse blive tilbudt at dø for egen hånd. Begå harakiri.

Sextortur af Piger. Japan har aldrig kendt til Europas sexforskrækkelse mht. unge pigers seksualitet. Tværtimod: I Japan har pigers seksuelle ophidselse - især under tortur - altid været god underholdning.

Tilskuerne bedømte bondagens evne til at holde pigen liderlig samtidig med at hun påførtes smerte. Ophidselsen kunne komme fra selve bondagen eller ved at samuraien med nogle få berøringer vedligeholdte pigens liderlighed uden at hun fik orgasme. Man kan forestille sig hvor ydmygende dette må være for en ung pige (eller for en ung mand).

Det var ikke altid at samuraien voldtog sin fange. Hele ideen gik ud på at samuraien havde maksimal frihed til at gøre hvad han ville, og pigen havde minimal frihed. Samuraien havde ikke 'pligt' til at opføre sig som mand og voldtage pigen, blot fordi muligheden var der. For en pige af fornem adelig byrd kunne det være en endnu større ydmygelse IKKE at blive voldtaget, men kun torteret.

Samuraien kunne vælge at onanere foran pigen og på den måde demonstrere sin overlegenhed samtidig med at en tjener torterede hende - en bambussplint under en negl, et stykke glødende metal anbragt i anus eller mellem skamlæberne . . .

Børnebondage. Der var ingen nedre aldersgrænse. Nutidig børnebondage udøves i lukkede kredse af mænd som binder små piger og drenge. Børnene bliver normalt ikke voldtaget, men udsættes for de traditionelle ydmygelser - afklædning, beføling og udstilling i erotiske stillinger, som ikke svarer til deres alder og derfor virker særligt erotiske. Mændene samles om barnet/børnene og onanerer. Tortur forekommer.

At ride rebet. To tynde reb snoes om hinanden så der

dannes et øje på midten. Rebene fastgøres mellem to stolper og den mandlige fange rider rebene så hans kønsorganer stikker ned gennem rebøjet. Fangens tæer bindes til gulvet så han har spredte ben, og hans kønsorganer er frit tilgængelige under ham. Rebene strammes så fangen står på tæer. På grund af træthed i fødder og tæer må fangen ind imellem forlade sin tåspidsstilling, men da rebene omslutter hans kønsorganer fra begge sider, klemmer de hårdere og hårdere, så snart han stiller sig ned på fødderne. Fangen kan derfor enten stå på tæer, en stilling som hurtigt gør ham træt eller lade sig synke ned hvorved hans kønsorganer klemmes. Snart begynder fangen en pinefuld bevægelse op og ned. En dans. Fangen kan endda have frie hænder og støtte med hænderne mod rebene. Det forlænger blot skuespillet. Bondagen kan suppleres med tortur af fangens frithængende kønsdele. Det er nemt at forestille sig hvad en voksen mand vil føle når han rider rebet, og en 12 årig tjenestepige holder en tændt fakkel under ham. . .

Flere kvindelige samuraier har berettet at denne dans udført af en mandlig fange var det mest underholdende skuespil, de kendte.

En særlig ydmygende henrettelse skete hvis den kvindelige samurai overlod krigeren til sine

tjenestepiger med tilladelse til at dræbe ham når de ville. Sådan en henrettelse kunne vare flere dage.

Moderne Bondage. Mange europæiske piger og kvinder fascineres af det erotiske ved bondage. De fascineres af underkastelsen og den tvungne seksuelle ophidselse. De fascineres af tanken om at blive afklædt, befølt, vurderet og forberedt til et ydmygende møde med en bøddel. Den slags tanker kan være langt mere erotiske end tanken om rå voldtægt. De glemmer dog ofte at den rigtige bondage var yderst smertefuld og som regel medførte invaliditet.

En ung pige kunne (og kan) ydmyges blot ved afklædning. Men en voksen kvinde kan ikke altid ydmyges så let og skal i stedet udsættes for mere realistisk tortur. Et par eksempler:

Knuder på rebene som presser mod kroppens følsomme områder, anus og klitoris.

En stok bag knæene forårsager stor smerte når kvinden tvinges til at sidde på knæ med bøjede ben. Derfor skubber hun underlivet frem for at rette knæene og udstiller derved sig selv på en sjofel måde. Samtidig er stillingen trættende så hun igen synker tilbage og klemmer stokken fast bag knæene med stor smerte til følge.

Ophængt med vandret overkrop og brysterne hængende ned, det ene ben bundet op, det andet hængende frit så tæerne kan nå gulvet. Et reb i skridtet presser mod kussen så kvinden hopper på det ene ben for at lette presset og samtidig drejer langsomt og ukontrolleret rundt.

EN AMERIKANSK JOURNALIST, Alice Collette, har skrevet en beretning om sit frivillige møde med en kendt japansk bondagemester. Hun ønskede at gennemgå bondagens lidelser.

Lang tid i forvejen måtte hun ansøge om at møde mesteren og opnå mesterens accept af sin anmodning. Hun fortæller hvorledes alle møder foregik i en atmosfære af kultur med japansk tedrikning og udveksling af høfligheder. Hun indgik en detaljeret aftale om graden af bondage, omgivelserne samt optagelse af fotos. Ønskede hun tortur? Ønskede hun tvungen sex og tvungen sexuel ophidselse? (Alice Collette ønskede det hele blot hun ikke fik varige men). Den indgåede aftale blev derefter overholdt i alle detaljer.

Voldsomheden i bondage-seancer sådan som de i dag kan findes på internettet, er ikke klassisk japansk. Den stille bondage og den raffinerede tortur - måske blot en knude på et reb et strategisk sted - havde højere status.

Moderne bondage, både japansk og europæisk, har udviklet en tilbøjelighed i retning af konkurrence på spektakulære kropstillinger som muligvis tager sig ud på youtube, men som har mistet den klassiske bondages raffinerede blanding af erotik og dødelig alvor.

Europæisk bondage er oftest symmetrisk - det vil sige at offerets kropstilling er symmetrisk. I japansk bondage udfoldes større kreativitet mht. asymmetriske stillinger: En arm, et ben eller blot en hånd fikseret i usædvanlige positioner som er ydmygende og pinefulde. Reb placeres i dekorative mønstre som professionelle bødler udviklede så tilskuerne kunne kende de forskellige bødler på deres rebkunst.